

Nieuwe titels tegelijkertijd uitgebracht op VHS en Video CD

Video CD: het gaat nu beginnen

Video CD wordt beter en goedkoper.

Goed nieuws is de technische vernieuwing

waarover vorig jaar overeenstemming

is bereikt door de grote drie: Philips, Sony

en Matsushita. In Japan wordt verwacht

dat aan het einde van 1994 zo'n 500

titels uitgebracht zijn, waaronder

natuurlijk veel Karaoke. Europa loopt

wat hoeveelheid titels betreft minder

voorop, maar de verwachting is dat het

aantal uitgebrachte Video CD-titels eind

dit jaar enkele malen verdubbeld is.

Op Video CD brengt Philips in samenwerking met onder andere MGM en Polygram dit jaar een groot aantal films uit. Bij de zogenaamde A-films, de publiekstrekkers, kunnen we de digitale versies tegemoet zien van Clear & Present Danger (met Harrison Ford), Forrest Gump en Star Trek, The Next Generation. Emile Petrone, die namens Philips de rechten voor Video CD binnenhaalt, benadrukte op de vijfde CD-i/Video CD-conferentie in Düsseldorf dat alleen Philips al dit jaar 50 titels op de markt zou brengen, sommige tegelijkertijd met de VHS-video en niets anders dan A-titels. De Nederlandse producenten die wij spraken hadden het over tientallen, Nederlands ondertitelde, Video CD's die zij zouden produceren.

Hardware

Op de diverse stands tijdens de conferentie waren verschillende Video CD-spelers te zien die aan een tv kunnen worden gekoppeld of in een audio-rack geïntegreerd zijn. Deze werken voorlopig alleen met de Japans/Amerikaanse televisiestandaard NTSC en kunnen niet in Europa gebruikt worden. Ook Video CD-uitbreidingskaarten voor PC's waren te zien. In een eerste indruk was de beeldkwaliteit zeker goed te noemen.

Sexier

Over de voordelen van het nieuwe medium staken de distributeurs uitgebreid de loftrumpet. Distributie van speelfilms op Video CD is makkelijker en kan goedkoper zijn dan op VHS-banden, het omwisselen van discs bij een speelfilm blijkt bij de consument niet op onoverkomelijke problemen te stuiten en, misschien wel het belangrijkste, CD-i/Video CD is het afgelopen jaar 'sexier' geworden: mooier vormgegeven, beter verzorgd en soepeler te bedienen.

Pas op, er zijn beperkingen

Beeld- en geluidkwaliteit op Video CD staat of valt met de kwaliteit van het origineel. Simpel gezegd, van zwart-wit kun je geen kleur maken, van mono geen stereo. Tegenwoordig zijn er gelukkig mogelijkheden om kleur- en geluidscorrecties aan te brengen. Video-drop-outs of krassen op een film kunnen bewerkt worden en audio kan digitaal

Sybrand Frietema de Vries

geoptimaliseerd worden. Elders in dit blad vertelt Frans Penders van Philips' testcentrum dat juist de kwaliteit van het geluid belangrijk is. Waar van een videoband of speelfilm niet altijd een fantastische geluidskwaliteit verwacht wordt, moet geluid op CD perfect zijn, of je nu in je eentje met koptelefoon op geniet van een muziek-Video CD, met z'n allen in het Karaoke-café meezingt of gezellig in de huisbios zit te huiveren bij een Dolby Surround horrorfilm.

Gecompliceerd proces

Encoding, het digitaal maken van het video-signaal, is een gecompliceerd proces. In principe is het een enorm rekenwerk, vandaar dat snelle computers dat doen. Er is veel geïnvesteerd door grote productiebedrijven. Men probeert er met dure computers en hordes programmeurs een zo goed mogelijke kwaliteit te krijgen. Steeds meer audio-visuele bedrijven gaan ervoor zorgen dat ze deze nieuwe techniek in huis hebben. Nu is het niet zo dat van de ene op de andere dag dat proces vlekkeloos en perfect gaat, ervaring speelt een grote rol.

Is MPEG-1, de standaard voor encoding, nu al verouderd?

Nee, roepen de bedrijven, die het zouden moeten weten, in koor: MPEG-2, de beloofde opvolger, is nog lang niet als standaard klaar. MPEG-2 is trouwens met name gericht op de nieuwe ontwikkelingen op het gebied van (breedbeeld-) televisie. Volgens velen duurt het nog 6 à 8 jaar voordat MPEG-2 er is.

Problemen met encoderen.

De leuke titels die CMM en IVP op de markt brengen (besprekingen verderop in dit blad) worden op dit moment nog ontsierd door slechte videokwaliteit. Soms een permanente zwarte balk rechts in beeld en bij scènwisselingen of snelle bewegingen verschijnen eventjes vreemde kleuren en rare vierkantjes. EMI heeft al beloofd twee titels terug te nemen en opnieuw te encoderen. Voor de consument betekent dit dat het goed opletten is of de Video CD van een goede kwaliteit is. Philips heeft een plan (zie kadertekst) om een keurmerk toe te kennen aan Video CD's. Wij beginnen intussen maar alvast, vandaar dat wij met ingang van dit nummer aangeven hoe wij vinden dat de encoding eruitziet. Geloof ons niet blind, zie het als een indicatie. De Video CD-markt wordt volwassen en wij zullen vanaf nu niet meer klakkeloos hoera roepen bij het verschijnen van een titel.

Keurmerk voor goede CD's

Enkele reacties van het front

Op mijn vraag of het verschijnen van slecht geëncodeerde Video CD-titels niet zeer nadelig is voor het medium CD-i, en of Philips niet snel zelf moet ingrijpen, beaamde John Hawkins, president van Philips Media Distribution, dat het inderdaad uit de hand loopt, dat er vele slecht gemaakte discs verschijnen en dat hij geen idee heeft hoeveel titels er nu uit komen, afgezien van die van Philips. Maar, zo vertelde hij verder, Philips heeft daar geen controle over en wil daar ook geen controle over hebben. Philips wil wel, in samenwerking met andere uitgevers, helpen met het ontwikkelen van een kwaliteitsstandaard of keurmerk. Men is bezig met een plan. In Londen.

Een plan in aanbouw

In Londen is Trevor Southam namens Philips' Video CD-groep verantwoordelijk voor het kwaliteitsproject. Vlak voor het ter perse gaan van dit nummer belde ik hem om te vragen hoe ver het staat. Ik was enkele weken te vroeg, hij kon me maar weinig vertellen want binnenkort presenteert hij het plan. In ruwe lijnen worden er drie punten onderscheiden die van belang zijn: het oorspronkelijke materiaal moet perfect zijn of bewerkt worden zodat het zo goed mogelijk is; de combinatie hardware en software die gebruikt wordt bij de encoding moet aan bepaalde strikte voorwaarden voldoen; de programmeurs en audio-visuele specialisten moeten goed opgeleid zijn. Het plan voorziet in een ontwerp voor een keurmerk. Uitgevers kunnen zich daaraan vrijwillig gaan binden.

Industriestandaard of uitgeversstandaard?

Ook Brian Hirman, manager bij Atlantic Video, een Nederlands bedrijf dat zich alleen op de productie van Video CD's toelegt, deelt de mening van Hawkins en Southam dat er een keurmerk moet komen, maar zou liever een standaard zien waaraan de industrie in plaats van uitgevers zich bindt. Volgens hem wordt goede kwaliteit gelukkig steeds meer betaalbaar, een 'white book' geëncodeerde Video CD (dat wil zeggen: een Video CD die volledig aan de specificaties voldoet) compleet kost nu rond de 15.000 gulden. Geen geld, vinden wij.